

文：思源 / 图：编辑部

小音箱，大气势

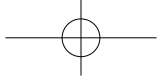
● 中国（包括港、澳地区）总代理：格兰公司  
● 销售电话：(852) 2543 2789



聆听

Xavian Bonbonus  
书架式扬声器的美妙声音





对于Xavian的出品，笔者是非常推崇的。其扬声器产品虽外形朴实，并没有太多华丽的装扮，却有着令人陶醉的声音表现，以及令人心动的性价比表现。笔者这次在香港就领略了Xavian新近推出的Bonbonus书架式音箱的风采，下面就跟大家来分享。



### 认识Xavian

Xavian的中文名字为“诗韵”，起源于法国和西班牙交界部位的巴斯克民族。来自东欧捷克的Xavian，早在1995年就已建厂，多年以来的默默耕耘使得产品深入人心。当大家回想起其XN系列的270、XN360等扬声器，相信你仍能忆起它们所呈现的美妙音色。

众所周知，捷克是一个富有音乐传统的国度，德沃夏克、斯美塔那、马蒂努、苏克等音乐家，乐迷们都很熟悉了。捷克的制琴工艺在圈内也是很有名的，诞生过一些世界级的制琴者。Hi-Fi方面虽然没有太大的名牌，但这对手工制作的Xavian小喇叭，仍足以让我们“管窥”到捷克的喇叭设计制作水准。

一直以来，捷克本土居民都有个“传统”——就是使用自己国家生产的扬声器，而Xavian和另一间扬声器厂家Shan就是捷克喇叭的佼佼者。Xavian除了遍及本土外，在东欧亦是相当著名的，连德国也有不少支持者。现时Xavian在全球十四个国家或地区有售，以一间小型扬声器厂家来说，其成绩已经算是非常不错了。

这是得益于厂方对设计的严谨和认真——Xavian扬声器是由意大利著名设计师Robert Barletta创立，他于意大利出生，现长居捷克。Roberto Barletta所领衔的团队，经过多年酝酿，于1995年创立音响品牌Xavian，Robert兼任各款喇叭的设计。除了选用精良拣手的单元及分音元件之外，厂方品质控制极之严格，务求有意大利设计及品质，同时售价更为亲民，这亦是该品牌给人留下良好印象的主因之一。凭借优秀的产品素质，其扬声器多次荣获世界各地多项大奖和最佳评价。十多年来，Xavian的设计宗旨始终没有改变，以有限的售价推出最具竞争力的产品。与某些同级别的产品不同，Xavian一直坚持从设计、测试到组装都在捷克境内完成，以确保质量的稳定性。

如果大家对Xavian感兴趣的话，还可以直接登陆厂家的官网 ([www.xavian.cz/en/home](http://www.xavian.cz/en/home)) 了解更多。在Xavian的喇叭系列里，这款

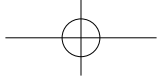
Bonbonus属于入门型号，在它之上的有1万多、2万多元价位的高档书架箱。

### 精良的用料，精湛的设计

在喇叭单元配置上，Bonbonus虽然属于入门型号，但是其用料和单元搭配一点都不吃亏，在尺寸为273×160×200mm (H×W×D)的箱体中，分别搭载了一只高音单元和一只中低音单元，其中这一只高音单元是26mm Xavian特别定制喇叭单元，织物振膜软球顶，具备抵御大功率的性能；而中低音部分则是一只132mm的Xavian 5英寸特别定制喇叭单元，它用上了特殊的涂层的纸盆振膜，并内置了40mm的铝制音圈和铸铁支架，性能突出。

在设计上，Bonbonus音箱属于两音路的低音反射式结构，并且采用了金属倒相管，进一步提升声音表现，它可以达致59-20000Hz的频率响应，3000Hz设立分频点，带来87dB的灵敏度 (2,83V/1m)，可见要驾驭它一点也不难，厂方推荐的放大器功率为30-120W，相信绝大部分的放大器也可以推得Bonbonus音箱贴贴服服。众所周知，Xavian的用料优良，设计精湛，Bonbonus音箱当然也是上乘之作，箱体是通过手工制作的，采用了16mm厚度的板材，加之磁性前面罩和真木皮贴面，尽显Xavian一贯以来的出色做工和精湛设计。除此以外，制作者Danny先生还在Bonbonus书架式音箱的背面签了自己名字，带给发烧友意外的惊喜。

其实在现场所见，就可以从纸盆 (特殊涂层) 低音单元、软球顶织物高音单元观察得到，这就是一对传统工艺的喇叭，而非追求新潮的扬声器出品，尽管厂方在颜色点缀上为Bonbonus搞点新潮玩意，不过Bonbonus发出的声音是很传统的，具有一些传统喇叭之美——声底是偏温暖柔和的，音色平滑流畅、毫无突兀或是扎耳的地方，下面就带大家一起来一番美声享受。



## 感受小音箱的大气势

87dB的灵敏度让Bonbonus扬声器变得非常容易驱动，一般四五十瓦的晶体管放大器就可以轻松对付，无需动用100W以上的功率。现场所见，驱动Bonbonus扬声器是Sugden A21SE纯Class A合并式放大器，而讯源采用的是Sugden的Fusion 21 CD播放器，这已经可以将其驱动得有板有眼。本次使用Bonbonus扬声器，给笔者最大感受就是这一对小扬声器不仅仅具备小箱体出大低频的能耐，还是追求高解析力、追求大动态、的优秀扬声器。先来聆听《卡门幻想曲》，在Bonbonus扬声器上聆听演奏者的炫技演奏正是一种愉悦的音乐享受，小提琴音色细腻、清丽，拉到高音处，小提琴的略微清瘦还好不带刺激感。而在中频表现上，Bonbonus带出的小提琴声饱满的形体感又不断在现场涌现，如此的中频享受，让笔者非常陶醉，同时在声音中也不失光彩夺目的高频表现，可以听到弓弦摩擦的嘶嘶声格外清楚，Bonbonus呈现出高音的优势一显无遗，这样的表现为Bonbonus扬声器增添不少声音魅力。

另外，Bonbonus呈现出的动态表现也颇有水准，当小提琴拉奏处于微弱的音量时，现场还可以清楚地听到很多的音乐细节，力道由弱变猛、音压提升，如此小箱体还是应付得轻松自在，没有溃散掉，音场还是保持一贯的开阔轻松，让笔者在现场惊喜不已。

再拿来鉴赏高质素的录音作品，同样令到笔者惬意自然、轻松自在，聆听的是贝多芬小提琴奏鸣曲《春》，在Bonbonus的重播下，很容易感受到旧录音的细节表现，小提琴在每一个音符的雕琢与细部音量起伏，都交代得非常清楚，令笔者听得非常入神。同时，Bonbonus可以轻松地吧录音的质感活生生地表现出来，小提琴清新通透，钢琴带着清亮的质地，现场可以感受到小提琴演奏者娴熟而高超的演奏技巧，为现场增加了一些清新愉快的气氛。

接着来些人声的作品，播放的是Herbie Hancock的《River (The Joni Letters)》，Bonbonus带出的声音细节也是非常丰富，现场可以感受到歌者的唇齿音与喉头嘶哑的细微声音格外清晰，琴键的敲击感也很锐利。Bonbonus的声音表现轻柔而自然的，细节慢慢浮现出来，

使得整个聆听过程十分畅快、过瘾。

再来听听一些跳跃的音乐元素，现场挑选了Jungle Boldie爵士三重奏唱片，透过Bonbonus扬声器来听更是带来活跃的气氛，让人伴随音乐手舞足蹈起来。这个三重奏是萨克斯风、贝斯与鼓，Bonbonus扬声器在重播爵士乐时，让笔者惊喜地发现，现场的鼓乐的低频细节十分丰富，鼓棍敲击时的轻重、快慢的细腻都一览无余，而且声音质感的快慢、密度都相当出色，在交响乐的表现上，Bonbonus扬声器为我带来难忘的一刻，基于Bonbonus喇叭单元重播出来的细节丰富，用它来听弦乐非常之美，所以继续拿出了一段《德弗札克大提琴协奏曲》的交响乐来欣赏。一开声，现场就带来不错的细腻感，在音乐中的慢板，由木管群开始，带出田园般恬静的气息，宁静地开场，大提琴随后呼应，相同的旋律，在大提琴上更显浓郁芬芳。Bonbonus表现木管与大提琴略带鼻音的浓郁感，很有味道，木管与大提琴的音乐搭配中，木管与大提琴的相互映衬，一路唱着柔美中带着些许凄美的句子，在Bonbonus身上，大提琴的旋律线稳重中带有宽松，除了真实，还烘托出杜普雷拉奏时独特的美感。

最后再用Bonbonus来感受一番钢琴的能量感和通透感，在《柴可夫斯基第一号钢琴协奏曲》中，第一乐章用四个音震撼地开场，铜管响亮地展开，紧跟着钢琴用那四个音不断地发展，这段导奏非常精彩，钢琴自由地飙奏着，技巧很难，这么难的音乐对音响重现当然也相当困难，要把交响乐团的气势带出来，还要维持钢琴与交响乐团之间的平衡性，Bonbonus的表现还算轻松过关，现场的交响乐场面维持得很好，份量很够，有着雄浑的力道，同时把现场录音的通透感带出来，钢琴的颗粒自然分明，细节丰富。

## 结语

这次感受Bonbonus扬声器，跟旗下的产品一样，同样有着一丝不苟的做工，以及令人惊喜的声音表现，厂方为其选料上乘和精良的喇叭单元搭配是关键所在，再次让笔者领略到Bonbonus又是一款小箱体出靓声的佳品之作！**影音超品**

